

ГЕОРГИ АНДРЕЕВ

ИЗБРАНИ ПЕСНИ ОТ РЕПЕРТОАРА НА

Жичка Савова

за глас и пиано





Кичка Савова (1934 -2018) е родена в семейство на бежанци от Одринска Тракия. Баща ѝ, Сава Дянков, е бил майстор гъдулар, а майка ѝ, Елена Дянкова, притежава самороден певчески талант. Закърмена с музикалните традиции на своя род, Кичка пее от ранна детска възраст. Тя е съосновател и една от първите солистки на ансамбъл "Загоре". Лауреат е на многобройни национални и международни конкурси, фестивали и събори. Носител е на наградата на Централния комитет на Тракийските дружества в България - златен медал "Капитан Петко войвода" и високото отличие на Съюза на музикалните и танцови дейци в България за цялостна изпълнителска дейност "Златна лира". За особения ѝ принос към съхранението, развитието и популяризирането на тракийския фолклор в страната и чужбина е удостоена с почетния знак на град Стара Загора, както и почетния знак на град Свиленград.

През 2008 излиза нейната автобиографична книга "Живот отдаден на песента", съдържаща сборник с нотирани 163 песни от нейния певчески репертоар.

От 2011 година в родното ѝ село Сладун, община Свиленград, ежегодно се провежда Международен фолклорен фестивал "С песните на Кичка Савова". На нейно име е учредена фондация "Кичка Савова", която популяризира тракийския фолклор и подпомага млади изпълнители на народни песни.

Съставител на настоящия сборник с 20 от нейните най-популярни песни и автор на аранжиментите за глас и пиано е известният композитор, директор на Националния ансамбъл за народни песни и танци „Филип Кутев“, Георги Андреев.

Kichka Savova (1934 -2018) was born into a family of refugees from Thrace - Edirne region. Her father, Sava Dyankov, was a master rebec-player, and her mother, Elena Dyankova, possessed a natural singing talent. Breastfed with the musical traditions of her family, Kichka has been singing since early childhood. She is a co-founder and one of the first soloists of the Zagore ensemble for folk songs and dances.

She is a laureate of numerous national and international competitions, festivals and gatherings. She is the winner of the award of the Central Committee of the Thracian Associations in Bulgaria - gold medal Captain Petko Voivoda and the high distinction of the Union of Music and Dance Actors in Bulgaria for overall performing activity - Golden Lyre. For her special contribution to the preservation, development and popularization of Thracian folklore in the country and abroad, she was awarded the badge of honor of the city of Stara Zagora, as well as the badge of honor of the city of Svilengrad.

In 2008, her autobiographical book A Life Devoted to Song containing a notated collection of 163 songs from her singing repertoire was published.

Since 2011, the International Folklore Festival With the songs of Kichka Savova has been held annually in her native village of Sladun, Svilengrad municipality. The Kichka Savova foundation was established in her name, which popularizes Thracian folklore and supports young performers of folk songs.

Compiler of the current collection with 20 of her most popular songs and the author of the arrangements for voice and piano is the famous composer, Director of the National Ensemble for Folk Songs and Dances Filip Kutev Georgi Andreev.

Проектът е реализиран от
ФОНДАЦИЯ "КИЧКА САВОВА"



София, 2023 г.

Иван Рада тихо дума

♩=150

Празнично

Соло глас

Соло глас

Соло глас

19

Соло глас

ти-хом ду - ма _____ мѣ-ри Ра - до, _____ бя-ла Ра -

Pno.

24

Соло глас

до. Мѣ-ри Ра - до, _____ бя-ла Ра - до _____

Pno.

29

Соло глас

тѣй ли лю - биш _____ вой - во - да - та.

Pno.

33 за край

Соло глас

Pno.

f

Иван Рада тихом дума
 Мъри Радю, бяла Радю. /2
 Тъй ли любиш войводата.

Рада Иван тихом дума
 Бре Иване, луд гидийо
 Ни го любя, ни го мамя,
 сам се люби, сам се мами.

Зарад мойто бяло лице,
 зарад мойте черни очи.
 Зарад мойта руса коса,
 зарад мойта тънка снага.

Брей, де са'й чуло и видяло

♩=140

Живо, въодушевлено

Соло глас



Piano



Соло глас



Pno.



Соло глас



Pno.



22

Соло глас

по - ва — де - вет — го - ди - ни — хо - ди - ла.

Pno.

Брей, де са'й чуло, видяло мома хайдутлук да прави.
Като ми Райна Попова девет години ходила.

Девет години ходила, девет ми чети водила.
Каквото Райна да каже, всичките Райна слушали.

Мама на Райна думаше:
"Мър' остави са, Райне ле
от този пусти хайдутлук, хайдутлук, Райне, комитлик.

Че иди, Райне в Цариград, продай си пушка бойлия,
продай си сабя френгия, купи си хурка шарена.

Купи си хурка шарена и позлатено вретено,
задени бяла къделя, запреди тънки дарове."

Райна мама си думаше:
"Докат' ми гледат очите,
Докат; ми тупти сърцето, това не мога да сторя."

Даваш ли, даваш балканджи Йово

♩=90

Тежко, драматично

Соло глас

8va

ff

f

mf

8vb

ff

f

mf

Соло глас

10

Да-ваш ли, да - ваш, бал- кан - джи Йо-

mp

p

Рно.

8

p

18

Соло глас

во ху - ба - ва Я - на на тур - ска - вя - ра.

Рно.

25

Соло глас

Да-ваш ли, да - ваш, бал кан - джи Йо - во ху - ба -

32

Соло глас

ва Я - на на тур - ска - вя - ра. Мо - ре,

38

Соло глас

ВОЙ - ВО - ДО, гла - ва си да - вам, Я - на

44

Соло глас

на_ гур - ска_ вя - ра_ не да - вам. Мо - ре,

50

Соло глас

ВОЙ - ВО - ДО, гла - ва си да - вам, Я - на

56

Соло глас

на тур - ска вя - ра не да - вам.

Даваш ли, даваш, балканджи Йово хубава Яна на турска вяра? /2
Море войводо, глава си давам, Яна на турска вяра не давам! /2

Отрязаха му и двете ръце и пак го питат и го разпитват:
Даваш ли, даваш, балканджи Йово хубава Яна на турска вяра?
Море войводо, глава си давам, Яна на турска вяра не давам! /2

Отсякаха му и двата крака и пак го питат и го разпитват:
Даваш ли, даваш, балканджи Йово хубава Яна на турска вяра?
Море войводо, глава си давам, Яна на турска вяра не давам! /2

Извадиха ми и двете очи и пак го питат и го разпитват:
Даваш ли, даваш, балканджи Йово хубава Яна на турска вяра?
Море войводо, глава си давам, Яна на турска вяра не давам! /2

Димне, малка моме

♩=150

Бързо, хороводно

Соло глас

Piano

6

Соло глас

Рно.

Дим-не, мал - ка__ мо - ме,

13

Соло глас

Рно.

Дим-не__ чу - ла ли си кой ден сла -

19

Соло глас

- на _____ пад- на, _____ сла - на _____ по _____ по - ле - то.

Pno.

Димне, малка моме, Димне, чула ли си
кой ден слана падна, слана по полето.

Слана по горите, та изгоря, Димне
на поле тревата, на гора листата.

Мойто първо либе вчера заминало
за София града, не знам дали стигна.

Стигна, Димне, стигна и чадър курдиса.
Под чадъра седна и с кавал засвири.

Йовке ле, Узунджовке ле

♩=160

Игрово

Соло глас

Piano

mf



7

Соло глас

Pno.

f



12

Соло глас

Pno.



17

Соло глас

Йов - ке__ ле, У - зун-джов - ке

Pno.

23

Соло глас

ле, __ мъ-ри що__ ра - но ра-ниш за__ во -

Pno.

28

Соло глас

да. Със те - зи стом - ни ша - ре -

Pno.

33

Соло глас

ни, — мъ - ри по — те - зи

Pno.

36

Соло глас

бис - три кла - ден - ци.

Pno.

Йовке ле, Узунджовке ле, мъри
що рано раниш за вода.
Със тези стомни шарени, мъри
по тези бистри кладенци.

Дано си видя някого, мъри
Някого от наш'то село.
На мама хабер да пратя, мъри
и една китка босилек.

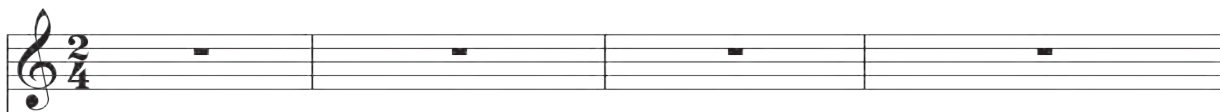
Да гледа мама китката, мъри
както е китка зелена,
и аз съм така весела, мъри,
и аз съм така засмяна.

Кажи, Райне

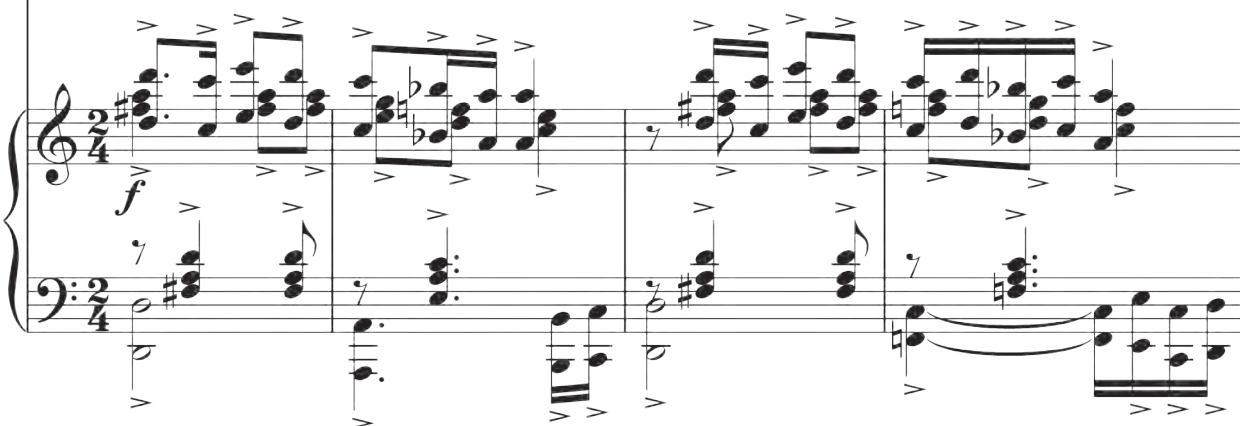
♩=70

Умерено, Тържествено

Соло глас



Piano



5

Соло глас

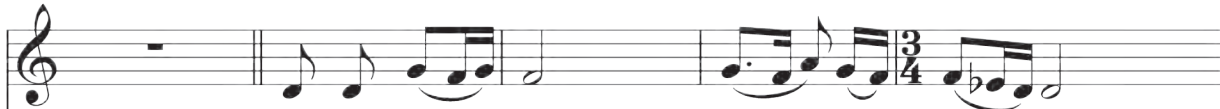


Pno.



9

Соло глас



Ка- жи, Рай - не, ка - жи джа- нъм.

Pno.



14

Соло глас

Кой ти ни - шан___ сто- ри.___ На___ бя - ло - то___

Рно.

19

Соло глас

ли - це, Рай - не, на чер- ни - те___ о -

Рно.

23

Соло глас

-чи На___ бя - ло - то___ ли - це, Рай -

Рно.

27

Соло глас

- не, на чер- ни - те о - чи

Pno.

Кажи, Райне, кажи джанъм, кой ти нишан стори?
На бялото лице, Райне, на черните очи. /2

Кат ме питаш, стара майко, право ще те кажа.
Право ще те кажа, майко, без да те излъжа. /2

Снощи са ми гости дошли, гости калюферци.
Все със бели коне, майко и със жълти язди. /2

Главатар им беше, майко, мойто първо любе.
Той ме нишан стори, майко, на бялото лице.
На бялото лице, майко, на черните очи.

Керо, моме Керо

♩=160

Въздушно, ефирно

Соло глас

Piano

Соло глас

Pno.

Соло глас

Pno.

The musical score is written for a vocal soloist and piano. It is in 2/4 time and D major. The tempo is marked as ♩=160. The mood is 'Въздушно, ефирно' (Aerobic, ethereal). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex textures with triplets, sixteenth-note runs, and sustained chords. The vocal part consists of melodic lines with some rests. The score is numbered 6 and 10 at the beginning of the second and third systems, respectively.

14

Соло глас

Ke - ро, — мо -

Pno.

19

Соло глас

- ме_ Ke - ро, — Ke - ро_ ве - че - ря ли.

Pno.

25

Соло глас

Ke - ро_ ве - - че - ря ли, —

Pno.

tr

29

Соло глас

1.

Ке - ро - во - да пи - ли

Рно.

1.

f

7

3

3

3

33

Соло глас

2. за край

ца

Рно.

2.

f

7

3

3

3

3

37

Соло глас

Рно.

3

3

3

3

39

Соло глас

Pno.

Керо, моме Керо, Керо, вечеря ли?
Керо, вечеря ли, Керо вода пи ли?

Чичо, милиян чичо, не съм вечеряла.
Не съм вечеряла, не съм вода пила.

Либе ми се жени, мене кума кани.
Мене кума кани, дъл' да ида чичо.

Иди, Керо иди, иди та го венчай.
Нищо не му думай, сал му Керо кажи.

Кумче ле, любе ле, къща дано свъртиш.
Като кукувица на суха черница.

Кърши, Тудоро

♩=90

Весело, закачливо

Соло глас

Piano

The first system of the musical score is in 2/4 time. The vocal line (Соло глас) consists of three measures of whole rests. The piano accompaniment (Piano) begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays chords with accents. The key signature changes from one flat to two flats in the third measure.

Соло глас

Pno.

The second system continues in 2/4 time. The vocal line (Соло глас) has a measure 4 with a whole rest. The piano accompaniment (Pno.) features a glissando (gliss.) over a series of chords, with the number '10' indicating a ten-measure phrase. The right hand continues with accented eighth notes, and the left hand plays chords with accents. The key signature remains two flats.

6

Соло глас

Pno.

p

9

Соло глас

Кър- ши, Ту- до - ро, кър- ши, Ту- до- ро_ лю - ля- ка, лю-ля- ка.

Pno.

mf

13

Соло глас

Пра- ви, Ту- до- ро, пра- ви, Ту- до- ро_ мос - то- ве, мос-то - ве.

Pno.

17

Соло глас

Pno.

f

21

Соло глас

Че-ще да ми-не, че-ще да ми-не_ май - ка- ти, май-ка ти.

Pno.

mf

25

Соло глас

Май - ка ми ми - на, май - ка ми ми - на,_ от - ми - на,_

Pno.

28 за край

Соло глас

от - ми - на.

Pno.

f

8va

Кърши, Тудоро /2 люляка /2
Прави, Тудоро /2 мостове /2

Че ще да мине /2 майка ти /2
Майка ми мина/2 отмина/2

Кърши, Тудоро /2 люляка /2
Прави, Тудоро /2 мостове /2

Че ще да мине /2 тейно ти/2
Тейно ми мина/2 отмина/2

Кърши, Тудоро /2 люляка /2
Прави, Тудоро /2 мостове /2

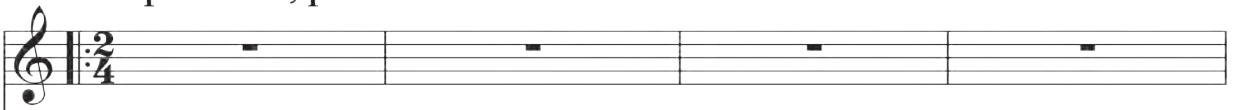
Че ще да мине /2 либето /2
Либе ми мина/2 остана/2

Мама Ради ситно плете

♩=85

Отривисто, ритмично

Соло глас



Piano



5

Соло глас



Pno.



10

Соло глас



Pno.



14

Соло глас

бя - ло Ра - де. Сит - но пле - те лю - то къл - не, Ра - де, Ра - де,

Pno.

18

Соло глас

бя - ло Ра - де.

за край

Pno.

Мама Ради ситно плете
Раде, Раде, бяло Раде
Ситно плете, люто кълне
Раде, Раде, бяло Раде

Пуста твойта руса коса
Раде, Раде, бяло Раде.
Кой я виде - болест хваща
Раде, Раде, бяло Раде.

Тежка болест, люта севда
Раде, Раде, бяло Раде.
Никой не е здрав останал
Раде, Раде, бяло Раде.

Нито ерген, нито вдовец,
Раде, Раде, бяло Раде.
Нито турчин - друговец,
Раде, Раде, бяло Раде.

На морава

♩=160

Разказвателно, поетично

Соло глас



Piano



Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

8

Соло глас



Pno.



*

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

15

Соло глас



На мо - ра - ва ю - на - ци_ се -

Pno.



Ped.

* Ped.

*

22

Соло глас

де - ха, на мо - ра - ва ю - на ци - се - де - ха.

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

28

Соло глас

Кал - па - ци им ка - то тъ - мян об - лак, пуш - ки -

Pno.

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

34

Соло глас

те__ им ка - то чес - та го - ра.

за край

Pno.

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

40 rit. - - - -

Соло глас

Pno.

Ped.

45 rit. - - - - *

Соло глас

Pno.

* Ped. *

На морава юнаци седеха. /2
 Калпаци им като тъмян облак,
 пушките им като честа гора.
 Ще надхвърлят дърво зеленово. /2
 Който надхвърли дърво зеленово,
 той ще стане водач на дружина.
 Хвърляли са, надхвърлували са. /2
 Никой не надхвърли зелено дърво
 от де дойде Страхил - баш хайдутин. /2
 Веднъж хвърли и дърво надхвърли. /2
 И си стана водач на дружина.

Надникна Радка

♩=160

Живо, с настроение

Соло глас

Piano

mf

8

Соло глас

Pno.

f

13

Соло глас

Pno.

mp

19

Соло глас

Над- ник - на____ Рад- ка, над- ник - на____ над сту - ден,____

Pno.

p

26

Соло глас

бис-гър кла - де - нец. Сту- де - на____ во - да____

Pno.

mf

32

Соло глас

да____ пи - е,____ сту - де - на,____

Pno.

36

Соло глас

лед - по - ле - де - на.л

Pno.

Надникна Радка, надникна
над студен, бистър кладенец.
Студена вода да пие,
студена - лед поледена.
Булото и се закачи
на суха вейка кленова /2
Кленова - клен бодлинова.
Че ми се Радка провикна:
"Тъй ли си нямам никого,
да дойде, да ме обиде
да ми булото откачи!"
Либе си Радка зачуло
през тия гори зелени.
Право при Радка отиде
и и булото откачи.
И си на Радка думаше:
"Я хайде либе със мене
на мене булче да станеш,
на стара майка - отмяна."

Овдовяла лисичката

♩=180

Бързо, устремено

Соло глас



Piano



Соло глас



Pno.



Соло глас



Pno.



19

Соло глас

ли-сич-ка - та. Ди-лим, ди-лим, Не-до ле, ди-лим, Нед - ке

Рно.

24

Соло глас

ле, ди-лим, ди-лим, Не-до ле, ди-лим Нед - ке ле.

Рно.

29

Соло глас

Ди-лим, ди-лим, Не-до ле, ди-лим, Нед - ке ле,

Рно.

33

Соло глас

ди-лим, ди-лим, Не-до ле, — ди-лим Нед - ке ле.

Pno.

37 за край

Соло глас

Pno.

Овдовяла лисичката /2

Дилим, дилим, Недо ле, дилим, Недке ле /2

Със дванайсет лисичета /2

Дилим, дилим, Недо ле, дилим, Недке ле /2

Седна майка да им плачи, седна майка да ги жали

Дилим, дилим, Недо ле, дилим, Недке ле /2

Де ще мамо да ни видиш на пазара в чаршията

Дилим, дилим, Недо ле, дилим, Недке ле /2

На чардаци на абите, на момите на яките

Дилим, дилим, Недо ле, дилим, Недке ле /2

Раде, Раде

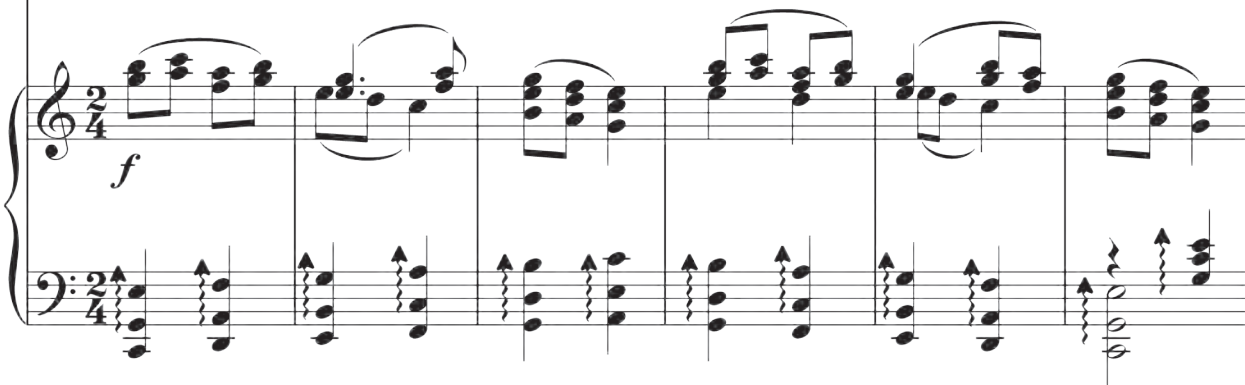
♩=120

Нежно, гальовно

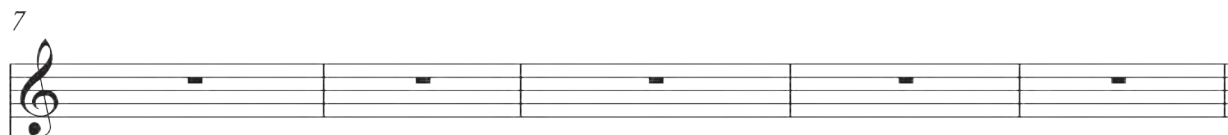
Соло глас



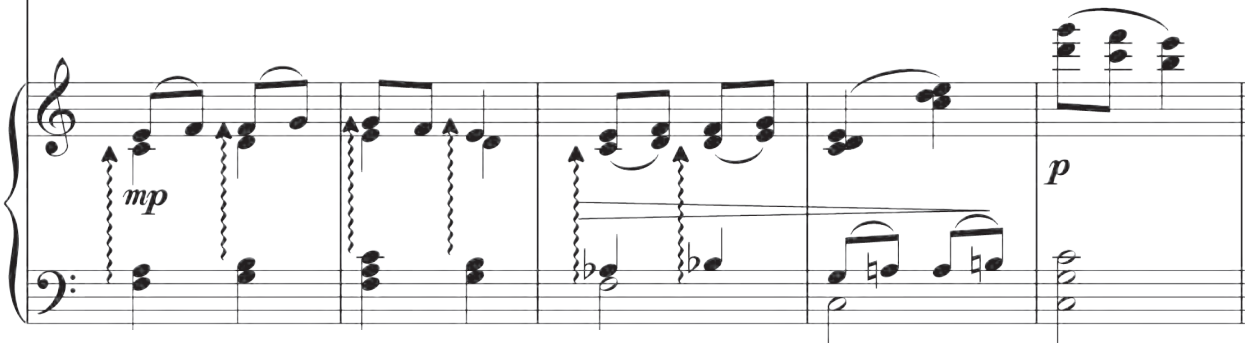
Piano



Соло глас



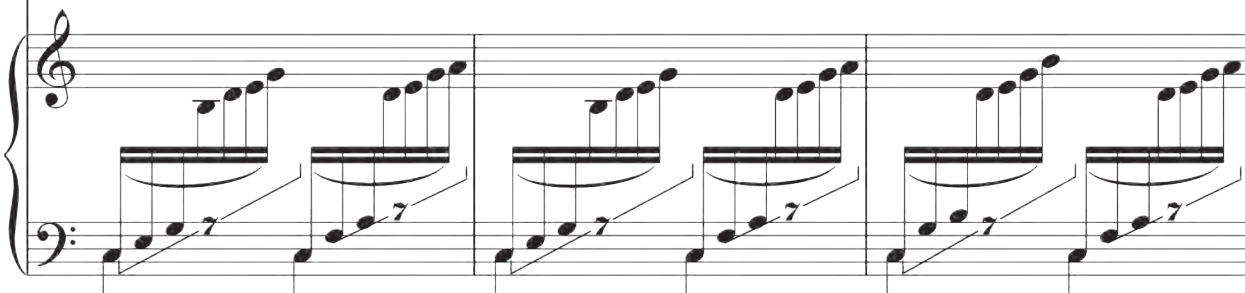
Pno.



Соло глас



Pno.



15

Соло глас

Pa - - - - де,

Pno.

17

Соло глас

де си би - - ла

Pno.

19

Соло глас

сно - - - - - цци ве - - - - -

Pno.

21

Соло глас

чер. Bro - pa

gloss

Pno.

21

mf

6 6

23

Соло глас

ли си ро - сен бра - -

Pno.

6 6 6 6 6 6

26

Соло глас

- ла и - ли впо - ле

Pno.

6 6 6 6 6 6

29

Соло глас

пе - ру - ни - - - ка.

Pno.

32 за край

Соло глас

Pno.

Раде, Раде, бяло Раде
де си била снощи вечер?
В гора ли си росен брала
или в поле перуника?

Мамо, мамо , мила мамо,
не съм в гора росен брала /2
нито в поле перуника.

Най си стоях и си гледах
как се бие Черно море /2
Черно море с бял Дунава.

Раде, Раде, бяло Раде,
Що ме Раде, мама лъжеш?
И майка ти мома била
И майка ти е любила.

Мамо, мамо, мила мамо,
ако, мамо, Раде лъже.
Руса коса да окапе,
руса коса от главата.

Радка край Дунав седеше

♩=140

Повествователно

Соло глас

Piano

mp

Соло глас

Pno.

f

13

Соло глас

Рад - ка_ край Ду - нав се - де -

Pno.

p

19

Соло глас

ше, мъ-ри и на_ Ду - на - ва_ ду - ма - ше.

Pno.

25

Соло глас

Ду - на - ве,_ бе - ли Ду - на - ве,_ мъ-ри,

Pno.

mf

30

Соло глас

кат' на - да - ле - ко _____ си _____ те - чеш.

Pno.

Радка край Дунав седеше, мъри и на Дунава думаше.
Дунаве, бели Дунаве, мъри, кат' надалеко си течеш.

Кат' надалеко си течеш, мъри и нашироко си гледаш.
Не си ли видял, Дунаве, мъри, моето братче Иванчо.

Не си ли видял, Дунаве, мъри, моето братче Иванчо.
Моето братче Иванчо, мъри, и либето ми Стоянчо.

Дунаве Радка думаше, мъри, видях ги, Радке, видях ги.
Дор три гемийки караха, мъри, с медни кавали свиреха.

Разплакала сей бабата

♩=160

Бързо, танцувално

Соло глас

Piano

Соло глас

Pno.

Соло глас

Pno.

First system of musical notation. The vocal line (Соло глас) is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing four measures of whole rests. The piano accompaniment (Piano) consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting on D5 and moving up to F#5, with a dynamic marking of *p*. The left hand plays a bass line of eighth notes, starting on D4 and moving up to F#4, with a dynamic marking of *p*. The system is marked with a 5/8 time signature.

5

Second system of musical notation. The vocal line (Соло глас) is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing five measures of whole rests. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting on D5 and moving up to F#5, with a dynamic marking of *f*. The left hand plays a bass line of eighth notes, starting on D4 and moving up to F#4, with a dynamic marking of *f*. The system is marked with a 5/8 time signature.

10

Third system of musical notation. The vocal line (Соло глас) is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing five measures of whole rests. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting on D5 and moving up to F#5, with a dynamic marking of *f*. The left hand plays a bass line of eighth notes, starting on D4 and moving up to F#4, with a dynamic marking of *f*. The system is marked with a 5/8 time signature.

15

Соло глас

Раз - пла - ка - ла сей — ба - ба - та, — раз - пла - ка -

Pno.

p

20

Соло глас

ла сей — гор - ка - та, че — не я дя - до —

Pno.

tr

25

Соло глас

це - лу - ва, че — не я дя - до — ми -

Pno.

30

Соло глас

-лу - ва, че__ не я дя - до__ це - лу - ва,

Pno.

35

Соло глас

най се на бо - лен__ пре - стру - ва.

Pno.

39 за край

Соло глас

Pno.

44 **rit.**

Соло глас

rit.

Pno. *ppp*

Разплакала сей бабата, разплакала сей горката,
 че не я дядо целува, че не я дядо милува,
 че не я дядо целува, най се на болен преструва.

Чуди се баба, мае се, какво да прави, да стори,
 че да я дядо хареса, мислила и намислила.
 Разключи пъстри съндъци, извади бяла премяна.

Облече риза ленена, ленена, хем дантелена,
 препаса хурка шарена, забодѣ китка алена,
 седнала баба да чака, дано се дядо завърне.

Ето го дядо, че иде, от вратата се зачуди.
 Туй ли е баба Тудора и си е мойта изгора,
 дето ме мене изгори на младите ми години.

Че седна дядо, че седна до бабиното коляно,
 че и открадна китката и и праметна плитката,
 Целува дядо, милува, не се на болен преструва.

Тихо и дядо шепнеше, любовни думи думаше.
 Много си ми, баби, хубава, много си ми, баби, гиздава,
 ала ми време минало, минало и преминало.

Решавай да се ожениш

♩=170

С лекота

Соло глас

Piano

mf

5

Соло глас

Решавай да се о -

Pno.

p

9

Соло глас

же - ниш, да си от - ва - ряш о - чи - те.

Pno.

13

Соло глас

Ре - ша - вай да се о - же - ниш, да си от -

Pno.

mf

17

Соло глас

ва - ряш о - чи - те. Да си от - ва - ряш о -

Pno.

p

21

Соло глас

чи - те, да се не сме - ят же - ни - те.

Pno.

25

Соло глас

Да си от - ва - ряш о - чи - те,

Pno.

mf

28

Соло глас

да се не сме - ят же - ни - те.

Pno.

Решавай да се ожениш, да си отваряш очите. /2
 Да си отваряш очите, да се не смеят жените. /2

Да вземеш жена богата, тя вдига много главата. /2
 Взема метлата в ръката и ти показва вратата. /2

Да вземеш жена красива, тя става и горделива. /2
 Тя все със тебе хортува, ама със други флиртува. /2

Вземи си бедно момиче, че е кат пролет кокиче. /2
 Че по душа е благато и по труда е богато. /2

Слънце грее, леле

♩=160

Живо, артикулирано

Соло глас

Piano

The first system of the musical score is in 2/4 time. The vocal line (Соло глас) consists of five measures of whole rests. The piano accompaniment (Piano) begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The left hand plays a steady accompaniment of chords, mostly triads and dyads, with some triplets. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Соло глас

Pno.

The second system of the musical score is in 2/4 time. The vocal line (Соло глас) starts with measure 6, which is a whole rest, followed by a half rest, and then a melodic phrase: a quarter note G4, an eighth note A4, and a beamed eighth-sixteenth note pair (B4-A4). The lyrics "Слън-це гре-е, ле- ле," are aligned with this phrase. The piano accompaniment (Pno.) continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a crescendo leading to a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The left hand features triplets of eighth notes. The system ends with a sustained chord in the right hand and a half note in the left hand.

11

Соло глас

слън-це гре - е, — гер - дан се бе - ле - е, —

Pno.

28

Соло глас

ста - до, си - - -

Pno.

30

Соло глас

во, вак - до ста - до.

Pno.

Слънце грее, леле, слънце грее,
 гердан се белее, гердан се белее.
 Пасъл овчар, леле, пасъл овчар
 сиво, вакло стадо, сиво, вакло стадо.
 Хем го'й пасъл, леле, хем го'й пасъл,
 хем с кавала свирил, хем с кавала свирил.
 Кавала му, леле, кавала му
 свири и говори, свири и говори.
 Аз ще ида, леле, аз ще ида
 във Стара Загора, във Стара Загора.
 Там ще видя, леле, там ще видя
 моми загорчанки, моми загорчанки.
 Като пеят, леле, като пеят
 песните имй звънят, песните им звънят.
 Кат' играят, леле, кат' играят
 земята се тресе, земята се тресе.

Слънцето още не изгряло

♩=150

Сдържано

Соло глас

p

Соло глас

6

mf

Соло глас

10

14

Соло глас

Слън - це - то

Pno.

p

Ped. * Ped. *

19

Соло глас

о - ще не из-гря - ло, сла - вей -

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

23

Соло глас

- че не е за - пя - ло.

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

27

Соло глас

Ос - ман - ци _____ в За - ра _____ вляз - на - ли _____

Pno. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

32

Соло глас

и са _____ за _____ Сто - ян _____ пи - та - ли.

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Слънцето още не изгряло,
 славейче не е запяло.
 Османци в Зара влязнали
 и са за Стоян питали.
 Малко са холан търсили,
 питали и разпитвали.
 Най-подир Стоян хванали
 и му ръцете вързали.
 Плачеше булче Петранка:
 "Либе Стояне, Стояне,
 Тъй ли ни било писано,
 писано и орисано.

Тръгнал Димитър

♩=100

Меко, вгълбено

Соло глас

Piano

8 rit. A tempo

Соло глас

Тръг - нал Ди - ми - тър

Pno. rit. A tempo

14

Соло глас

да и - де, Ди - ми - тре, ка - ра ко - ми -

Pno.

20

Соло глас

та. На Их - ли - мах - ли _____ па - на -

Pno.

25

Соло глас

- ир _____ с'не - го - ва _____ сес - тра _____ Е - лен - ка.

Pno.

mf *f*

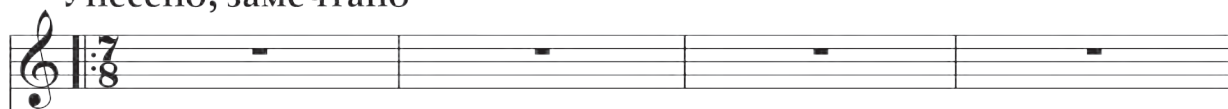
Тръгнал Димитър да иде,
 Димитре, кара комита.
 На Ихлимахли панаир
 с негова сестра Еленка.
 Вървели, доде вървели,
 стигнали гора зелена.
 Сред гора дърво високо,
 под дърво бистър кладенец.
 Седнали да си починат,
 студена вода да пият.
 Димитър дума Еленка:
 "Сестро Елено, Еленке.
 Я, викни сестро, та запей,
 от едно гърло - два гласа."
 Еленка дума брата си:
 "Не мога, братко да викна.
 Тука е гора зелена,
 аз имам либе хайдутин.
 По гласа ще ме познае,
 ще дойде да ме отвлече."

Чула съм, любе, разбрала

♩=148

Унесено, замечтано

Соло глас



Piano



Ped.

* *Ped.*

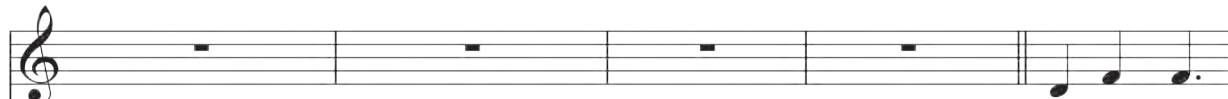
* *Ped.*

* *Ped.*

*

5

Соло глас



Чу-ла съм,

Pno.



Ped.

* *Ped.*

* *Ped.*

* *Ped.*

* *Ped.*

*

10

Соло глас



лю - бе, — раз-бра - ла

Чу-ла съм, лю - бе, —

Pno.



Ped.

* *Ped.*

* *Ped.*

* *Ped.*

* *Ped.*

*

15

Соло глас



Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

20

Соло глас



Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

25

Соло глас



Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

29 за край

Соло глас

не щя - ла.

Pno.

rit.

32

Соло глас

rit.

8^{va}

Pno.

pp

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* *

Чула съм, любе, разбрала /2

Чула съм любе, разбрала, че ме майка ти не щяла. /2

Тя иска да ни раздели, не ще се лесно разделим.

Не ще се лесно разделим, по-мъчно ще се забравим. /2

Ний ще се любе забравим, кога Дунава пресъхне.

Гола поляна да стане, орачи да я изорат.

Орачи да я изорат, копачи да я копаят.

На лозе да я насадят, лозето грозде да върже.

Гроздето вино да пусне, да пием, да се опием.

Да пием, да се опием, тогава ще се забравим.



Георги Андреев Андреев

Български композитор, диригент и инструменталист, роден на 24.03.1969г. в Хасково. Завършва средно музикално образование в СМУ „Широка лъка“, а след това ДМА „Панчо Владигеров“ – София със специалност „композиция“ при проф. Ал. Текелиев. От 1994 до 2000 година е диригент на оркестъра при НФА „Филип Кутев“, от 2000 до 2021 година – негов Главен Диригент и заместник директор, а от 2021 година е Директор на НФА „Филип Кутев“. Работи като композитор в почти всички музикални жанрове, има създадени множество симфонични, камерни, вокални, инструментални, вокално-инструментални и кантатно-ораториални творби, както и огромен брой произведения за фолклорни състави.

Сред неговите творби са музиката към спектакъла на Нешка Робева „Два Свята“, „Легендата“, Ораторията „Меланхолична Красота“, Камерна симфония „Феникс“, „Етно Вариации и Фуга върху една Балканска Тема“ и мн. други. Музиката на Георги Андреев звучи в ефир и се изпълнява в концертните зали непрекъснато както у нас, така и по целия свят. Носител е на много наши и международни награди и лауреат на конкурси по композиция.

Песните в настоящия сборник са предназначени както за учебна цел, така и за концертно изпълнение на ученици, студенти, любители и професионални певци и певици в клавирен съпровод, написан от Георги Андреев.